



RÉTRO-SPECTIVE / PRO-SPECTIVE !
PIERRICK SORIN

11 juin - 26 août 2010 > le lieu unique

11 juin - 30 juillet 2010 > galerie melanieRio

www.lelieuunique.com / www.rgalerie.com / entrée libre

le lieu unique
SCSRL NATURALIA - 41 400 302



DOSSIER DE PRESSE

PIERRICK SORIN

au lieu unique

RÉTROSPECTIVE/PROSPECTIVE !

du 11 juin au 26 août 2010

mardi/samedi : 13h-19h

dimanche : 15h-19h

entrée libre

à la galerie melanieRio

CURIOSITÉS DOMESTIQUES

du 11 juin au 30 juillet 2010

mercredi/vendredi : 15h-19h

samedi : 14h-18h et sur rendez-vous.

entrée libre

au lieu unique
RÉTROSPECTIVE/PROSPECTIVE !

Pierrick Sorin

Il vit à quelques mètres du lieu unique.

Il y passe souvent, discret, boit un verre ou deux, vient voir des expos, des concerts, y donne des rendez-vous parfois aussi.

On voit des expos de lui à Nantes, parfois modestes, comme celles réalisées dans des magasins hype de la ville, ou plus conséquentes, comme celle du Musée des Beaux-Arts de Nantes.

Malgré cela, on ne voit qu'une petite partie de l'iceberg ! Pierrick est un boulimique de travail : il produit énormément, pour des lieux très différents (opéras, théâtres...), il travaille également avec d'autres artistes (des musiciens notamment).

Pierrick Sorin expose partout dans le monde, dans les hauts lieux de l'art contemporain : du Centre Pompidou, à la Tate Modern de Londres, au Musée Guggenheim de New York, au Metropolitan Museum of Photography de Tokyo, à la Biennale de Venise, au CAPC de Bordeaux... Je m'arrête là, la liste est bien trop longue !

Bref, Sorin est généreux ! Il est donc grand temps de lui laisser la place qui lui revient en tant "qu'enfant du pays", bien sûr, mais surtout en tant qu'artiste contemporain majeur !

C'est la raison pour laquelle nous lui abandonnons avec grand plaisir nos 2000 m² de rez-de-chaussée d'usine.

Il n'en fallait pas moins pour cette **rétrospective/prospective** !

Patricia Buck, chargée de programmation

Rétrospective/prospective !

Réunit des courts métrages, des installations vidéo, des théâtres optiques et des dispositifs audiovisuels participatifs. Deux créations, enfin, sont présentées avec des interventions musicales "live" (Machines à Musique de Pierre Bastien, projections avec piano, ...).

Cette rétrospective / prospective ! sera la plus conséquente par le nombre de pièces nouvelles depuis 2001, date de l'exposition "Pierrick Sorin, 261 Bd Raspail, Paris XIV", à la Fondation Cartier

Une coproduction : lieu unique / Maison des arts de Créteil / Le TNT, Toulouse

PIERRICK SORIN, TEXTE À PROPOS DE RÉTROSPECTIVE/PROSPECTIVE !

“Cette exposition au lieu unique est la plus importante que j’aie jamais réalisée. En terme quantitatif, en tout cas. Pour ce qui est du qualitatif, on verra... Les visiteurs jugeront. Ce qui est sûr, c’est qu’ils pourront s’en mettre plein la lampe : une trentaine de courts métrages de 2 à 26 minutes, une vingtaine d’installations vidéo, des photos, des textes... et un parcours sur 2000 m².

Côté dessert, le service aura lieu à quelques encablures : la jeune galerie melanieRio accueillera environ 8 pièces montées. Enfin... j’espère qu’elles seront effectivement montées, car avec tout le travail que j’ai, ça ne va pas être “du gâteau”.

Tiens..., à propos : ma défunte grand-mère, Constance, faisait des gâteaux, des “Petit Beurre LU”. Me voici sur ses traces, à trimer dans la même usine, avec, quand même, cette chance qui ne fut pas la sienne : pouvoir librement tartiner mon ego sur les grands murs de briques.

Il n’y aura pas “Tout Sorin” dans cette exposition, car il y a des pièces que je n’aime pas, d’autres qui sont vraiment trop pénibles à monter, d’autres qui ont été conçues pour des lieux ou événements très spécifiques, d’autres qui seraient trop redondantes, d’autres qui sont coincées dans des collections lointaines..., mais la sélection offrira quand même une vision “assez exhaustive” de mon activité depuis les années 80, des petits films Super 8, dits “de fonds de tiroirs”, aux captations sophistiquées d’opéras à gros budgets. C’est donc bien une rétrospective. Je tenterai de lui donner la forme d’un parcours plein de vie. De manière générale, le fait d’exposer me passionne moyennement. Je préfère inventer de nouvelles histoires plutôt que scénographier du “déjà fait”. Certains diront que la conception d’une exposition peut faire “œuvre en soi”... mais ça, “c’est une autre histoire”.

Toujours est-il que, dans le cas présent, c’est avec une grande joie (voyez ma queue qui frétille) que je m’installe en ce lieu unique à l’égard duquel j’ai un réel attachement et qui verra passer, je l’espère, nombre de mes connaissances et amis du terroir.

L’exposition complémentaire présentée par la galerie melanieRio donne à voir, entre autres, plusieurs pièces qui ont en commun un côté “easy viewing” (si le terme n’est pas usité, je le lance et ce, malgré mon respect de la langue française) et une propension à s’intégrer dans l’espace de la maison.

Titre de l’exposition, donc : **Curiosités domestiques**.

Quant au titre de l’exposition au lieu unique : **Rétrospective/Prospective !**, donné avec mon plein accord, il est à prendre comme une formulation rimée et sympathique qui exclut l’idée que l’on m’enterre trop vite. En vérité, le besoin vital de créer et les propositions hétéroclites me poussent en des directions inconnues : je ne prospecte pas et n’ai pour perspective que de fuir un point vide. En rigolant, quand même.”



PIERRICK SORIN, ARTISTE VIDÉASTE

Il réalise des courts métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de l'autofilmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits "théâtres optiques", mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles, qui lui permettent d'apparaître comme par magie, dans l'espace, sous forme de petit hologramme, parmi de vrais objets. Depuis 2006, Pierrick Sorin se consacre également à un travail de scénographie et de mise en scène de spectacles, d'opéras en particulier.

Adeptes d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a créé des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle. Il a, par exemple, collaboré avec Jean-Paul Goude pour la maison Chanel et a déjà réalisé plusieurs œuvres à l'occasion de certains temps forts des Galeries Lafayette Haussmann. Ses œuvres ont été présentées dans les hauts lieux de l'art contemporain. Pierrick Sorin a également réalisé des reportages TV, des vidéo-clips. Il a été acteur dans 2 longs métrages.

A partir de 1987, Pierrick Sorin réalise une série de courts "autofilimages". Seul, sous l'unique regard d'une caméra Super 8, il dévoile des instants - parfois très intimes - de sa vie, sous forme de petits récits faussement naïfs et particulièrement ironiques où humour et gravité font bon ménage.

Les plus connus parmi ces "autofilimages" sont : **Réveils** et **Je m'en vais chercher mon linge**. Dans le premier, Sorin se filme, chaque matin, pendant un mois, au moment même où il est réveillé par son poste de radio. A chaque fois, il prend la caméra à témoin et déclare qu'il se sent fatigué, qu'il faut vraiment qu'il se couche plus tôt... Apparemment, son intention n'est jamais mise à exécution car on le retrouve chaque jour aussi fatigué. Le film est ici utilisé comme l'outil d'un simple constat sur ces petits échecs du quotidien que tout le monde connaît. La répétition des "réveils" crée un effet comique derrière lequel transparait un drame plus profond: celui d'une incapacité à appréhender correctement une relation au monde. Dans **Je m'en vais chercher mon linge**, Sorin utilise un authentique enregistrement d'une chansonnette qu'il avait improvisée à l'âge de 4 ans. Sur cette voix d'enfant, il chante en play-back, retrouvant avec son corps d'adulte des mimiques enfantines. Là encore, un effet comique est produit par la rencontre de la voix fluette égrenant des paroles absurdes et de ce visage beaucoup plus grave. Mais c'est aussi l'idée du temps et de la mort de l'enfance qui s'affirme et, subrepticement, nous émeut.

A partir de 1989, Pierrick Sorin se tourne vers la vidéo. Il réalise des installations à caractère narratif (**L'incident du bol renversé** 1993, **J'ai même gardé mes chaussons pour aller à la boulangerie** 1993, **Une vie bien remplie** 1994.)

Parallèlement il crée des dispositifs pièges où, au moyen de caméras cachées, il implique l'image même du spectateur dans des situations drôles et provocatrices. Ces dispositifs surprennent et mettent en question tantôt la peinture, tantôt les espaces de présentation de l'art, musées ou galeries. Avidé de toucher un public plus large que celui de l'art contemporain, il réalise encore en 1994 quelques "autofilimages" pour la télévision française. C'est la série des **Pierrick et Jean-Loup** où, toujours en ne filmant que lui-même, il s'invente un double, son "frère" Jean-Loup avec lequel il commet quelques gags relevant autant du cinéma burlesque que de la critique sociale et culturelle.

Dès 1995, il expérimente une autre piste en créant des petits spectacles pseudoholographiques.

Avec des moyens très rudimentaires, il fait évoluer des personnages filmés parmi des objets réels : maquette en volume d'une chambre, dans **L'Homme fatigué** (1997), véritables douches en fonctionnement dans **La toilette du peintre** (2001). La magie visuelle s'ajoute au comique. Toujours par la pratique de l'autofilimage, Sorin exprime la profonde lassitude d'un être dont la vie semble n'être remplie que par l'accumulation d'actes manqués, par la répétition de gestes dérisoires et parfois pervers. Le caractère étonnant et séduisant de ces dispositifs magiques conduiront toutefois de grandes marques de l'industrie du luxe, telles que Cartier ou Chanel, à faire appel à l'artiste pour des créations destinées à accompagner le lancement de nouveaux produits.

En 2000, grâce au traitement numérique de l'image, Pierrick Sorin réalise **Nantes, projets d'artistes** : un faux reportage montrant, avec toutes les apparences du sérieux, une série d'œuvres créées pour des espaces publics extérieurs. Habilement déguisé, il joue le rôle de plusieurs "jeunes artistes européens". Tous présentent des projets plus ou moins crédibles, que l'on voit inscrits dans la réalité de paysages urbains. Ici, la poésie côtoie, avec une certaine ambiguïté, une critique des ambitions politiques dont l'art est le vecteur.

Ces expériences diverses sont traversées par des thèmes récurrents. En particulier par ce doute absolu sur la valeur des objets artistiques, sur celle de toute activité humaine. L'enfermement insoluble dans des problèmes existentiels et le repli sur soi qui conduit jusqu'au dédoublement de la personnalité, comptent aussi parmi les idées qui fondent son travail. Ce texte de présentation tend une fois de plus à le prouver car Sorin lui-même parle ici de lui à la troisième personne du singulier. Comme s'il était un autre, comme si de toute manière dire "je" ou faire appel à une voix extérieure à soi-même n'avait guère d'intérêt et d'importance.

Depuis 2006, l'artiste se consacre pour une grande part au spectacle vivant. Il signe des scénographies ou mises en scène fondées sur la création en direct et "à vue", de tableaux-vidéo. Sa mise en scène de **La Pietra del Paragone** (Opéra de Rossini, joué en 2007 au Théâtre du Châtelet) en fut un bel exemple : la scène, transformée en un immense studio bleu, devint le lieu d'une création filmique en direct où l'on pouvait voir, sur écran panoramique, les chanteurs évoluer dans de multiples décors qui n'étaient présents sur le plateau que sous forme de petites maquettes. A l'heure où s'ouvrira cette **Rétrospective/ Prospective** ! Pierrick Sorin sera à l'affiche du Théâtre du Rond-Point, à Paris, pour **22H13**, premier spectacle dont il signe l'écriture. Quatre nouvelles aventures dans le monde de l'opéra l'attendent déjà, qui doivent le conduire de la Scala de Milan à l'Opéra national de Taiwan.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES AU LIEU UNIQUE

INSTALLATION

Une vie bien remplie

Œuvre de 1993. Adaptation spéciale pour l'exposition sur 10 écrans suspendus.

Accompagnement sonore par les machines automatiques de **Pierre Bastien**. Dans ***Une vie bien remplie***, Pierrick Sorin accomplit frénétiquement un ensemble de petites activités du quotidien répétitives et dénuées d'intérêt. Transportant des tonnes de linge sale, avançant des verres de vin à répétition, répondant sans arrêt au téléphone, remplissant et vidant sa valise au moment de partir, ce Mister Bean français renouvelle l'art du slapstick. **A l'occasion de cette exposition, l'artiste propose une adaptation nouvelle de l'œuvre.**



THÉÂTRES OPTIQUES

Les Décorateurs

Deux petits "Sorin holographiques", habillés en père Noël, font des expériences picturales sous l'objectif d'une caméra de surveillance. Les images qu'elles captent forment une *vidéo-peinture* riche de références.

Sorino le Magicien

Avec la complicité de son assistante (Karine Pain), Sorino effectue divers tours de magie un peu dérisoires, dans lesquels le pain est l'accessoire essentiel. L'artiste s'affirme ici, non sans ironie, comme amuseur public. Les personnages "holographiques" apparaissent dans une maquette en volume. A la magie de la prestation elle-même de Sorino, se superpose la magie du dispositif de représentation.

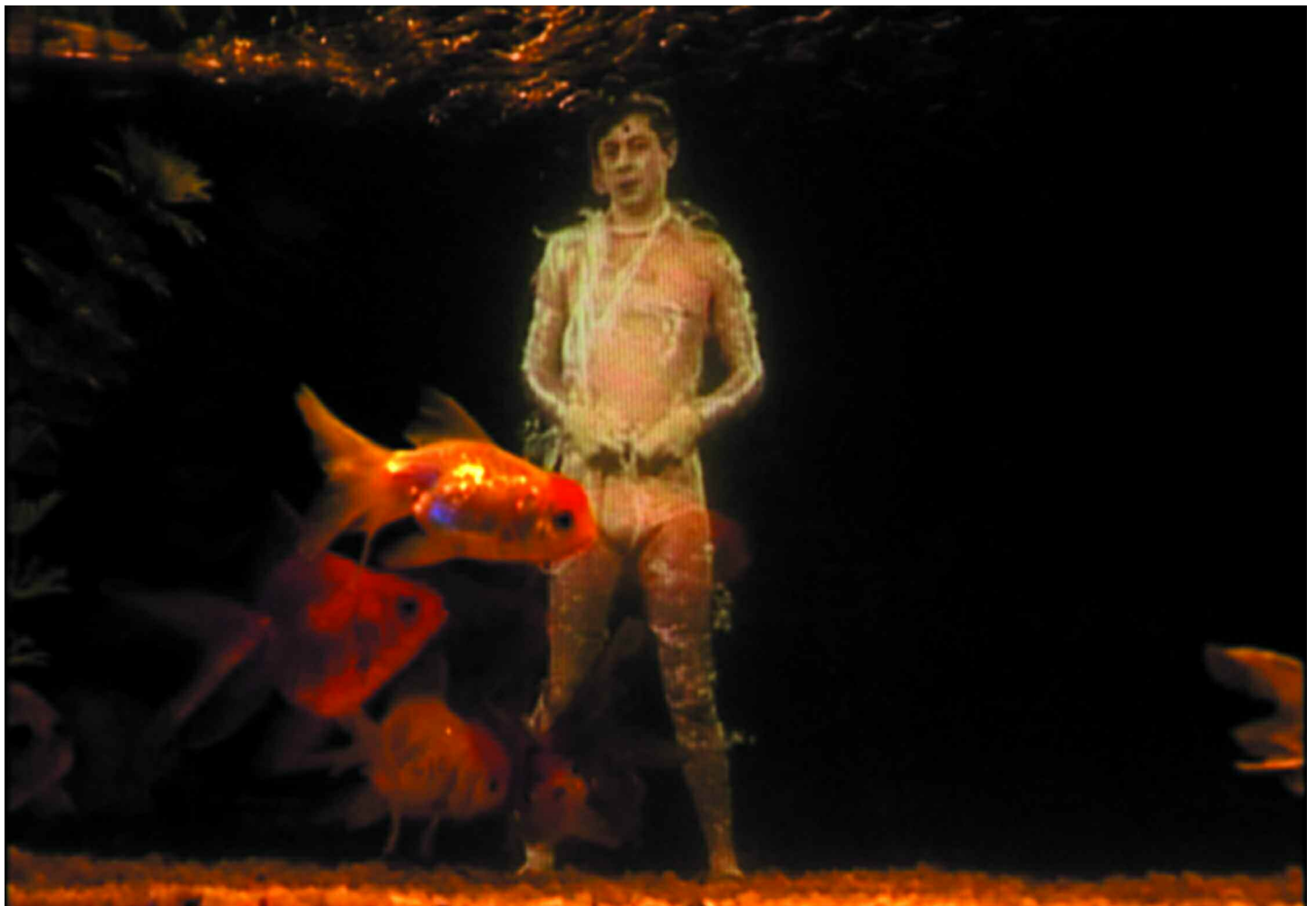
Titres Variables

Série de 3 théâtres optiques dans lesquels des petits Sorin courent désespérément sur des tourne-disques...



Chorégraphie d'aujourd'hui

Un personnage s'essaye à la danse contemporaine dans un vrai aquarium avec poissons rouges.



143 positions érotiques

Un personnage nu prend des poses vaguement érotiques, sur un lit, avec, pour partenaire, un polochon.



Quelques inventions remarquables (série)

Démonstrations d'inventions du futur...
Le visualiseur personnel d'images mentales
Le téléporteur d'objets vivants
L'opérateur personnel de chirurgie faciale
La télévision holographique

Prototype de cheminée virtuelle 1

Des claviers d'ordinateur brûlent au coeur de l'exposition



Warming seat

Dispositif participatif - 2008
Assis sur un tabouret, chaque spectateur
va vivre une chaude expérience

INSTALLATIONS VIDÉO

It's really nice

Trente-deux écrans vidéo présentent des visages animés, en gros plans. Ces portraits ont été réalisés numériquement à partir de portions de visages empruntés à une quarantaine de personnes de races, de sexes et d'âges différents. Ils n'en restent pas moins très humains...

La belle peinture est derrière nous

Le visiteur, qui participe involontairement à l'œuvre en étant filmé par une caméra cachée, est pris à partie par l'artiste, par jeu d'images interposées : "Poussez-vous! Je suis en train de regarder la belle peinture qui est derrière vous..."

L'homme qui a perdu ses clefs

Un homme cherche frénétiquement ses clefs. La mise en espace des images fait de lui un lilliputien stressé qui s'agite devant une image en grand format : des gros plans de ses propres mains fouillant ses vêtements et son visage inquiet...



COURTS MÉTRAGES

Pierrick et Jean-Loup (4 épisodes)

Produite pour l'émission de Bernard Rapp *My télé is rich*, cette série de quatre autofilmages met en scène les aventures banales de deux frères, joués par Pierrick Sorin. Les deux garçons, en proie à l'ennui, se livrent à des activités où se mêlent la bêtise, la créativité et l'agressivité.

Nantes : projets d'artistes

Ce court métrage présente, sous la forme d'un vrai-faux reportage, sept projets d'artistes européens passionnés par les nouvelles technologies. Les protagonistes sont tous interprétés par Pierrick Sorin.



Un artiste à la mer

Autoportrait d'un artiste en résidence de création au bord de la mer. Il est un peu dépressif et en proie au doute. Son beau-frère traîne dans les parages...

Opéra "La Pietra del Paragone" Rossini (Théâtre du Châtelet) - Extrait de 10'

Pierrick Sorin applique à l'opéra de Rossini certaines des méthodes qu'il a développées dans ses œuvres.

Mis en scène au Théâtre du Châtelet en 2007 par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin, dirigé par Jean-Christophe Spinosi.

C'est mignon tout ça

Grâce à un dispositif vidéo basique, un homme partiellement vêtu en femme, s'excite à la vue de ses propres fesses...

C'était bien du coulis de tomate

Avec intervention musicale live de **Diane Nicole** (piano).

Ce court métrage raconte un drôle de voyage dans le temps à dos d'éléphant... L'auteur, comme à son habitude, interprète tous les rôles et ironise sur la notion même de spectacle. Création pour la compagnie Royal de Luxe.



DIVERS CLIPS MUSICAUX

Un après-midi à Paris (Philippe Katerine)

Le chien mouillé (Miossec)

Le bruit (Ternyl)

Présentation Châtelet Saison 2008

PHOTOS ET TEXTES

With Michel

Série de photos de vacances avec Pierrick et son copain Michel.

Textes et tirages photos créés pour le magazine **Kostar**

COURTS MÉTRAGES

Vieilleries

Films super 8 réalisés entre 1980 et 1987

- *Où la mère ne tient qu'à un fils*

- *Jean-Loup Pichon seigneur de la nuit*

- *A vieille mule, frein doré*

Autofilmages 1987/88

- *Réveils*

- *Je m'en vais chercher mon linge*

- *De Belles sculptures contemporaines*

- *Une bonne leçon*

- *L'homme qui aimait les biscottes*

- *Martin met ses lunettes*

- *Oui mais j'ai envie*

- *Pendant ce temps dans ma chambrette*

INSTALLATION

Leçon de mode

Oeuvre de commande réalisée en 2002 pour les Galeries Lafayette Hausmann

PERFORMANCES

> **jeudi 10 juin** (horaires communiqués ultérieurement)

Diane Nicolle interprète au piano sa musique pour : *C'était bien du coulis de tomate.*

> **dimanche 13 juin** (horaires communiqués ultérieurement)

Interventions musicales ponctuelles de **Pierre Bastien** sur ses Machines à Musiques avec Pierrick Sorin en V.J. un peu mou. en rapport avec les projections sur écrans suspendus.

Pierre Bastien a longuement construit et mis au point un orchestre domestique et privé fait de dizaines de robots en Meccano, joueurs d'instruments de musique traditionnels et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines regroupées sous le terme *Mecanium*, et d'autres issues de pratiques voisines, qu'il enregistre ses albums et donne ses concerts depuis douze ans.

à la galerie melanieRio

CURIOSITÉS DOMESTIQUES

Pierrick Sorin

La galerie melanieRio, en quelques mots

La galerie melanieRio a ouvert ses portes en juin 2009 avec pour intention de défendre et produire des artistes émergents français et internationaux ouverts sur le monde, questionnant notre devenir, notre espace, nos comportements. Située dans un ancien hôtel particulier, la galerie offre à l'exposition et à la création in-situ trois salles d'exposition, un espace librairie et un jardin de 1200m².

L'exposition organisée au lieu unique permet aujourd'hui à cette jeune galerie de présenter en parallèle une mise en scène d'œuvres que Pierrick Sorin a envisagée comme un clin d'œil à l'esthétique et à l'histoire du bâtiment.

Pierrick Sorin introduit dans l'architecture 19^{ème} de la galerie ses dispositifs vidéos et théâtres optiques. Il joue ici avec les codes de l'intérieur bourgeois et tourne en dérision l'art contemporain. Dans la cheminée virtuelle brûlent des livres d'art conceptuel, l'aquarium du salon renferme une étrange créature nageant au milieu des poissons rouges et la stupeur entre dans le salon lorsqu'on observe l'extérieur à travers un œilleton...

Les œuvres mises en scène dans la galerie s'apparentent à des Curiosités Domestiques. L'artiste se moque gentiment de l'œuvre d'art, objet de collection que l'on installe au-dessus du canapé ou dans la chambre à coucher. Le spectateur, qui oscille entre rire et malaise, est confronté à des situations absurdes où perce l'inanité de nos désirs et de notre existence.

Le travail scénographique de Pierrick Sorin est également présenté en parallèle avec la projection de l'opéra vidéo *La Pietra del Paragone* de Rossini et l'exposition de ses croquis préparatoires.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES À LA GALERIE melanieRio

Prototype de cheminée virtuelle 3

Une cheminée virtuelle, séduisante pour le regard, où se consume la pensée de l'art conceptuel.

Petite chorégraphie aquatique

Danseur "holographique", en aquarium, parmi de vrais poissons, à intégrer dans son salon.

Switch on the light

Petit esclave virtuel qui pédale à la demande et allume ainsi vraiment la lumière dans votre petit intérieur. Enfin, comme il peut. Excellent pour économies d'énergie.

Peinture à la bouche à l'œil

On sonne chez vous. Regardez dans l'œilleton on vous offre une peinture à l'œil.

Titre variable n°9

Electrophone avec personnage holographique sur piste tournante en vinyl.
Indispensable dans votre installation hi-fi.



De la peinture et de l'hygiène
Jeux de peinture projetés.

Easy painting, easy viewing

Video-peinture dégoulinante et de bon goût en multi-écrans synchronisés

Autoportrait aqueux

Créez vous-même votre "autoportrait mural" avec effet poético-artistique en temps réel.

Japanese Pearls

ou De conserves

Installation sonore pour faire fuir vos invités

La Pietra del Paragone

Captation "haut de gamme" d'un opéra de Rossini. Pierrick Sorin signe une mise en scène fondée sur des trucages vidéo directs réalisés "à vue", sur la scène. A voir en ronronnant, bien calé sur un gros coussin.



Sélection de dessins préparatoires à la mise en scène

2007

OPÉRA

- Co-mise en scène de l'opéra *La Pietra del Paragone* de **Rossini**.
Collaboration avec Giorgio Barberio Corsetti, metteur en scène et Jean-Christophe Spinozi, Chef d'orchestre.
Commanditaire et producteur : Théâtre du Châtelet. Représentations publiques : Théâtre du Châtelet, Paris. Janvier.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- *Le saut-vidéo*, Maison centrale de l'artiste, Moscou. Février.
- *Pierrick Sorin*, Centre d'art contemporain de Nijni-Novgorod, Nijni-Novgorod, Russie.
- *Un Artiste à la mer*, création d'un court métrage et exposition personnelle : Galerie du Douvren, Domaine départemental du Douvren. Juin.

EXPOSITION COLLECTIVE

- *Heroes?... Like us!*, Palazzo Arti Napoli, Naples. Avril.

CRÉATIONS/ COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVÉES

- *Portrait de ville*, commande publique. Réalisation d'un film de création ultra-panoramique, en haute définition, pour le Château des Ducs de Bretagne. Œuvre intégrée au projet "Estuaire Nantes<>St-Nazaire". Nantes.
- *Portraits mobiles*, création d'une œuvre interactive pérenne pour une nouvelle station de métro à Toulouse. Commande publique. Maître d'ouvrage : SMAT. Diffusion à partir de juin 2007.
- Scénographie et création pour le stand de la **Fondation Cartier**. Foire de Bâle. Juin.

DIVERS

- Rédacteur pour le bi-mensuel **Kostar**. Diffusion Nantes, Angers, Rennes.

2006

OPÉRA

- Co-mise en scène (fondée sur l'usage de la vidéo) de l'opéra *La Pietra del Paragone* de **Rossini**.
Collaboration avec Giorgio Barberio Corsetti, metteur en scène et Jean-Christophe Spinozi, Chef d'orchestre.
Commanditaire et producteur : Théâtre du Châtelet. Représentations publiques : Théâtre Royal de Parme, Parme. Décembre.

2005

CRÉATIONS (commandes)

- Réalisation d'un court métrage (26') : *C'était bien du coulis de tomate*.
Commande de la compagnie Royal de Luxe pour un grand spectacle de rue dans le cadre de l'année Jules Verne.
Diffusion en extérieur à Nantes et Amiens.

2004

CRÉATIONS (commandes)

- *Peoples'corners* : ensemble de trois tryptiques vidéo pour l'exposition "City corners" dans le cadre du "Forum international des cultures, Barcelone 2004".
- **Création de 5 théâtres optiques pour l'Atelier Renault des Champs-Élysées, Paris.**
(Grand prix Stratégie, catégorie "événement public", agence : Auditoire)

2003

CRÉATIONS (commandes)

- *Quelques inventions remarquables*, ensemble de 7 théâtres optiques pour l'espace public.
Diffusion dans le cadre de "Lille 2004, capitale européenne de la Culture".

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- **Pierrick Sorin**, Salla Rekalde, Bilbao.
- **Pierrick Sorin**, Fondation la Caixa, Palma de Majorque.

CONTACTS

Contacts presse nationale

Claudine Colin Communication

Valentine Dolla - 01 42 72 60 01 – valentine@claudinecolin.com

Contacts presse régionale

le lieu unique

Isabelle Schmitt - 02 51 82 15 04 – isabelle.schmitt@lelieuunique.com

Stéphanie Rialland - 02 51 82 15 03 – stephanie.rialland@lelieuunique.com

Pierrick Sorin
au lieu unique

RÉTROSPECTIVE/PROSPECTIVE !

sur une invitation de Patricia Buck

Pierrick Sorin
à la galerie melanieRio
CURIOSITÉS DOMESTIQUES

sur une invitation de Mélanie Rio

Contacts arts plastiques le lieu unique

Patricia Buck- 02 51 82 15 10 – patricia.buck@lelieuunique.com

Contacts galerie melanieRio

galerie melanieRio - tél : 02 40 89 20 40 - info@rgalerie.com

Mélanie Rio : 06 81 60 51 86

Erwann Le Gars : 06 87 34 46 51

le lieu unique
Scène nationale de Nantes

Le lieu unique : 2, rue de la Biscuiterie, BP 21304 - 44000 Nantes
Tél : 02 40 12 14 34 // www.lelieuunique.com



Galerie melanieRio: 34 bld Gabriel Guist'hau - 44000 Nantes
Tél : 02 40 89 20 40 // www.rgalerie.com